

„Nastojeći da obezbedi prezentaciju autentičnih vrednosti savremene grafike kao specifičnog vida savremene likovne umetnosti Studentski kulturni centar Novi Beograd i Visoka turistička škola strukovnih studija, posebnu pažnju posvećuje organizovanju EX YU konkursa. Kontinuirano on se organizuje sedmi put i postojano prati aktuelna kretanja u ovoj oblasti likovnog stvaralaštva, istražuje načine da predstavi suštinu ovog vitalnog medija kroz različite kreativne umetničke energije

Grafika po definicije jeste medij umnožavanja otisaka u različitim, ovom mediju svojstvenim tehničkim postupcima. Upoređeno s onim iz perioda održavanja Prvog EX-Yu konkursa grafika na ovoj postavci ne poseduje neke krupne jezičke razlike i ne pokazuje neke bitno drugačije opšte medijske karakteristike. Kroz ostvarenja izabranih autora predstavljen je i internacionalni umetnički jezik koji se koristi i razume u svim kulturnim sredinama na EX YU prostorima.

Ovogodišnja izložba predstavlja vrstu preseka dostupnog dela aktuelnih pojava i tendencija u ovoj oblasti kako potvrđenih umetnika izgrađenog samosvojnog likovnog izraza tako i studenata likovnih akademija sa teritorije EX YU. Značajno je što se putem ovog konkursa otkrivaju nova imena , prati i i afirmiše stvaralaštvo mladih umetnika.

Svaki konkurs predstavlja svojevrsan izazov, kako za same stvaraocce, tako i za stručnjake koji valorizuju i vrše izbor dela za izlaganje. Formiranju kriterijuma za selekciju dela posebno doprinosi stručni žiri koji uvek, iz drugih pozicija, svojim vidjenjem osvetle određene pojave i kretanja vitalnog, živog organizma ovog dela savremene umetnosti.

Selekcija radova prispelih na konkurs kao i dodela nagrada uvek predstavlja izazov, ali nosi i odgovornost da se prepozna autentičan likovni kvalitet, originalnost, kreativnost, stilaska ujednačenost, iskrenost umetničkog doživljaja, kao i potencijal, posebno mladih umetnika, bez obzira na tematiku, tehničku, jezičku i stilsku opredeljenost autora, Na taj način izložba donosi neku vrstu smernica mogućeg razvoja ove oblasti koja je van našeg vidokruga. Selekcijom radova ne izriču se definitivni sudovi.

Zapaženim likovnim vrednostima izdvojili su se radovi Zdravka Velovana koji spontanom linearnom strukturom stilizovanog prepleta geometrijskih, floralnih elemenata u tehnici suva igla daje integrisano dinamično likovno rešenje; Branimira Karanovića čiji je doprinos u domenu grafičkog, odnosno vizuelnog stvaralaštva uvek prepoznatljiv kao autentična pojava angažovanog koncepta i posebnog senzibiliteta u tehnici digitalne štampe; Ljubiše Brkovića koji je u tehnici serigrafije, harmoničnim, ritmički lakim lučnim površinama uspeo da ostvari uravnoteženu kompoziciju skladnog kolorita i atmosfere.

Posebno ohrabruje pojava većeg broja mladih autora i umetnika koji se ove godine prvi put prijavljuju za učešće na izložbi i tek kreću putem istraživanja sopstvenog likovnog izraza. U tehničkoj složenosti postupka i želje za eksperimentom istakli su se studenti Mihailo Dragaš, Marija Đeranović i Nataša Jovanić“.

Istoričarka umetnosti, Natalija Cerović, viši kustos Paviljona Cvijeta Zuzorić