

УМЕТНОСТ БАРОКА



БАРОК

- **БАРОК** ЈЕ УМЕТНИЧКИ ПРАВАЦ КОЈИ ЈЕ ДОМИНИРАО ЕВРОПОМ У ПЕРИОДУ **1600-1750**.
- НАЗИВ ПОТИЧЕ ОД РЕЧИ ПОРТУГАЛСКОГ ПОРЕКЛА **PEROLA BAROSSA** У ЗНАЧЕЊУ **ПЕРЛА НЕПРАВИЛНОГ ОБЛИКА** И ИСПРВА ЈЕ КОРИШЋЕН ЗА НЕПРАВИЛНУ И ГРОТЕСКНУ УМЕТНОСТ, ОДНОСНО ДА ОЗНАЧИ ЛОШ УКУС У УМЕТНОСТИ
- **НИЧЕ:** *“БАРОКНА УМЕТНОСТ СЕ ПОЈАВЉУЈЕ УВЕК КАДА ВЕЛИКА УМЕТНОСТ ПОЧИЊЕ ДА ОПАДА”* – МИСЛЕЋИ НА ДЕКАДЕНЦИЈУ РЕНЕСАНСЕ
- У СВОЈОЈ СТУДИЈИ **“РЕНЕСАНСА И БАРОК”** ИЗ 1888, ТЕОРЕТИЧАР **ВЕЛФИН** ЈЕ ДАО ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА КАО И ПОЗИТИВНУ ОЦЕНУ БАРОКА, ШТО ЈЕ УСЛОВИЛО ПРОМЕНУ МИШЉЕЊА О БАРОКНОЈ УМЕТНОСТИ И ПРЕСТАНАК КОРИШЋЕЊА ЊЕНОГ НАЗИВА У НЕГАТИВНОМ СМИСЛУ

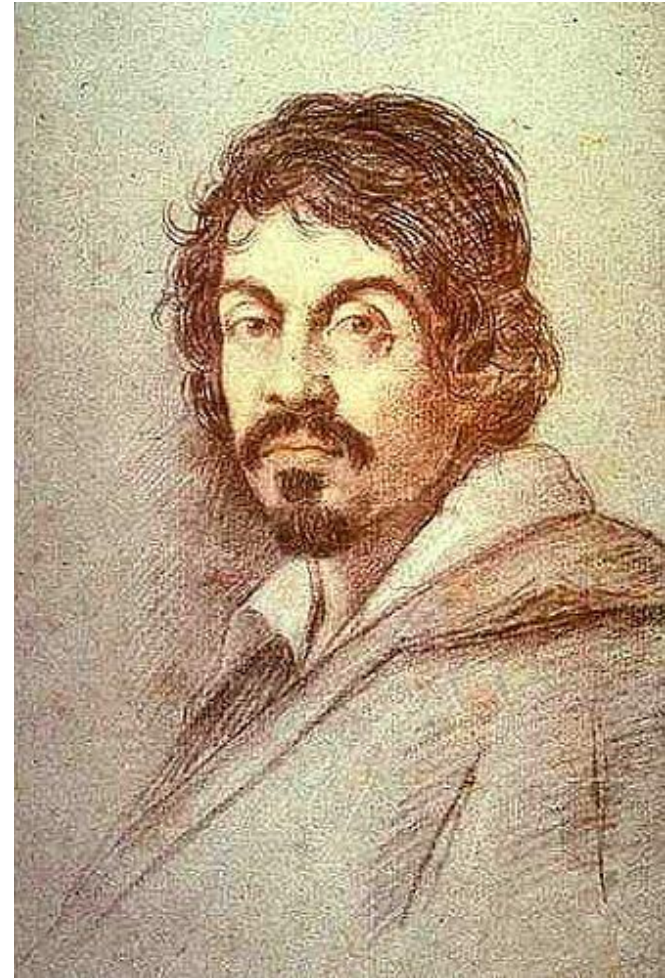
- ТОКОМ XVII ВЕКА СЕ У ЕВРОПИ АФИРМИШУ **НАЦИОНАЛНЕ МОНАРХИЈЕ И АПСОЛУТИСТИЧКЕ ДРЖАВЕ**, КОЈЕ СУ ПОРЕД ОЈАЧАЛЕ **ЦРКВЕ** НАКОН КОНТРАРЕФОРМАЦИЈЕ, ЧИНИЛЕ ОСНОВНИ ПРЕДУСЛОВ ЗА ФОРМИРАЊЕ БАРОКА
- ЈАЧАЊЕ ПЛЕМСТВА И ГРАДОВА УСЛОВЉАВА ПОЈАВУ **ГРАЂАНСКЕ УМЕТНОСТИ** ОКРЕНУТЕ РЕАЛНОСТИ СВАКОДНЕВНОГ ЖИВОТА (РОКОКО, ПОЈАВА ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦИОНАРА И ПОПУЛАРНИХ ТЕМА У СЛИКАРСТВУ)
- **НАСТАНАК БАРОКА ВЕЗУЈЕ СЕ ЗА РИМ ОКО 1600. ГОДИНЕ**, КАДА ПАПСТВО ПОСТАЈЕ ПОКРОВИТЕЉ УМЕТНОСТИ У ШИРОКИМ РАЗМЕРАМА, РАДЕЋИ НА ОБНОВИ ГРАДА ЗАРАД ВЕЋЕ СЛАВЕ БОГА И ЦРКВЕ
- НОВИ СТИЛ УБРЗО ПОСТАЈЕ ПОСЛЕДЊИ УНИВЕРЗАЛНИ СТИЛ ЕВРОПЕ, БРИШУЋИ ГРАНИЦЕ ИЗМЕЂУ ПОЈЕДИНАЧНИХ УМЕТНОСТИ ЗБОГ СТВАРАЊА ЈЕДИНСТВЕНОГ УТИСКА И ИСПУЊЕЊА НОВИХ ЗАДАТАКА ФОРМУЛИСАНИХ ЗА УМЕТНИЧКЕ ЦИЉЕВЕ

ИТАЛИЈАНСКИ БАРОК

МИКЕЛАНЂЕЛО КАРАВАЂО (1571-1610)

- ИЗРАЗИТИ **РЕАЛИЗАМ** НАЗВАН **НАТУРАЛИЗАМ** ЈЕР ЈЕ СВОЈЕ ЛИКОВЕ СТВАРАО ПРЕМА ПРАВИМ МОДЕЛИМА КОЈЕ НИЈЕ НИМАЛО ИДЕАЛИЗОВАО
- СВЕТЕ ЛИКОВЕ СЛИКАО КАО ОБИЧНЕ ПРОСТЕ ЉУДЕ – **СВЕТОВНО ХРИШЋАНСТВО**
- СКИЦИРАО ДИРЕКТНО НА ПЛАТНУ БЕЗ ПРИПРЕМНОГ ЦРТЕЖА
- ДРАМАТИЧНА УПОТРЕБА ОСВЕТЉЕЊА И НОВА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА **CHIAROSCURA** (ПОТАМЊУЈЕ СЕНКЕ)
- СЛЕДБЕНИЦИ - **КАРАВАЂИСТИ**





**КАРАВАЂО, БОЛЕСНИ БАХУС, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 67 x 57 cm, ОКО 1593.
(РАДИОНИЦА ЂУЗЕПЕА ЧЕЗАРИЈА)**



КАРВАТЉО, БАХУС, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 95 x 85 cm, 1595.



КАРАВАЋО, *КОРПА СА ВОЋЕМ*, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 31 x 47 cm, 1595/96.



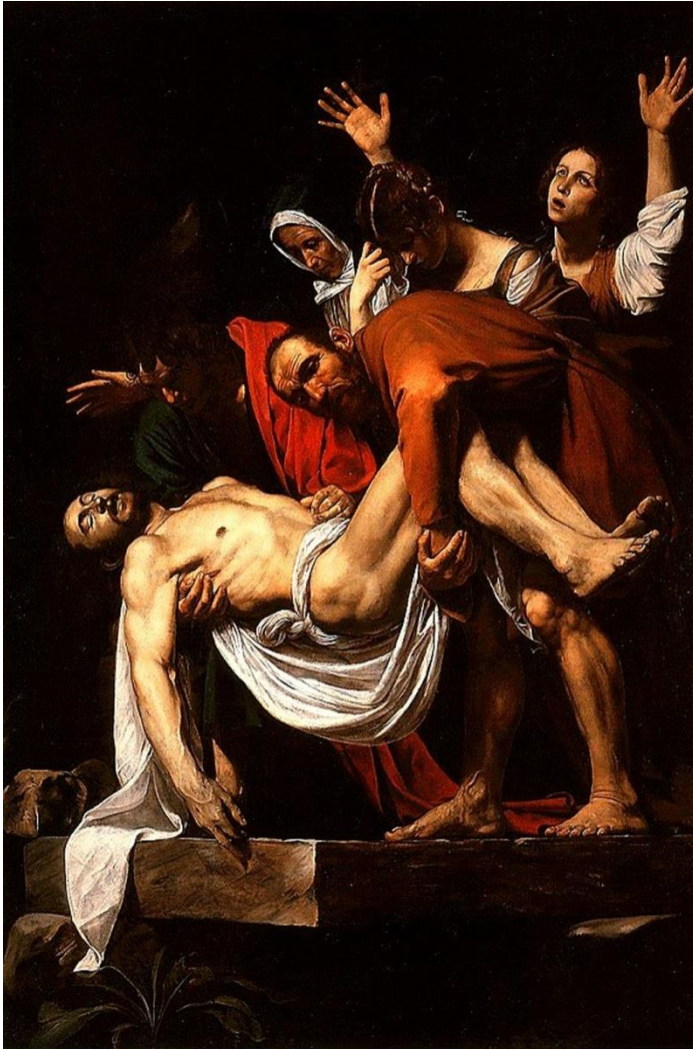
**КАРАВАТЪО, ПОЗИВАЊЕ СВ. МАТЕЈЕ, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 338 x 348 cm,
1599-1600, КАПЕЛА КОНТАРЕЛИ (SAN LUIGI DEI FRANCESI), РИМ**



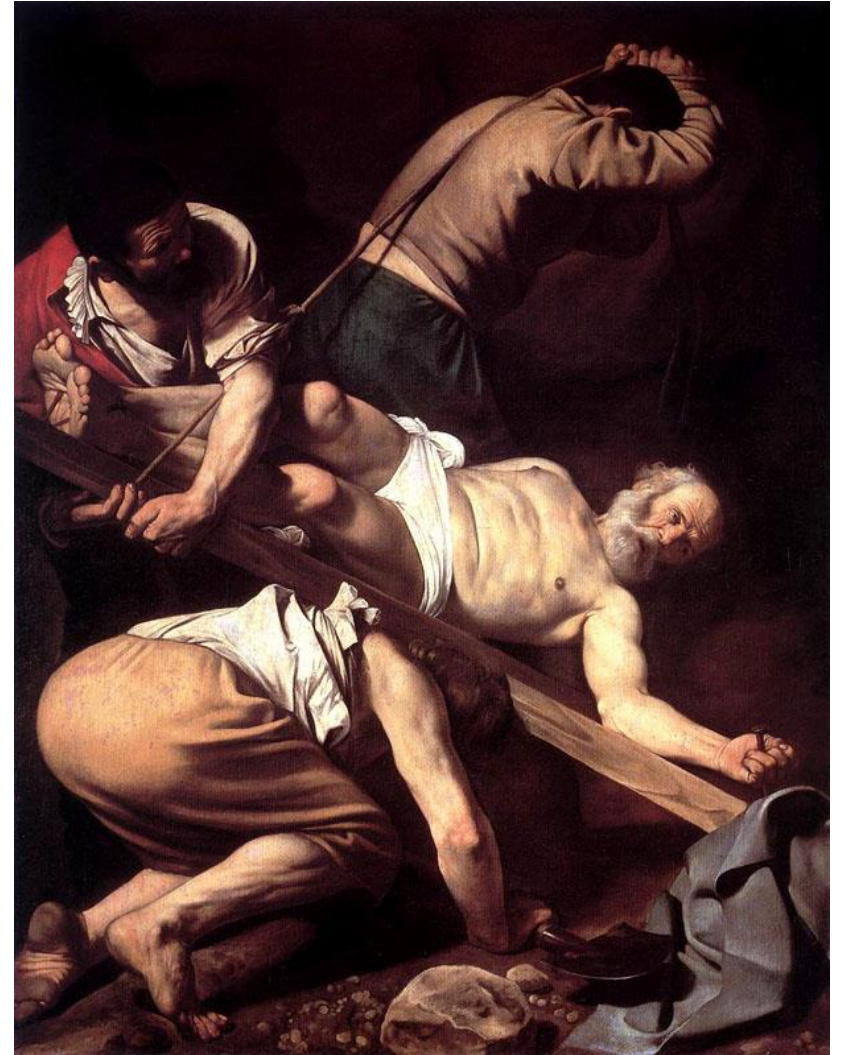




КАРАВАЂО, ПУТ ЗА ЕМАУС, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 139 x 195 cm, 1601.



ПОЛАГАЊЕ У ГРОБ, 1602/03.



РАСПЕЋЕ СВ. ПЕТРА, 1601.

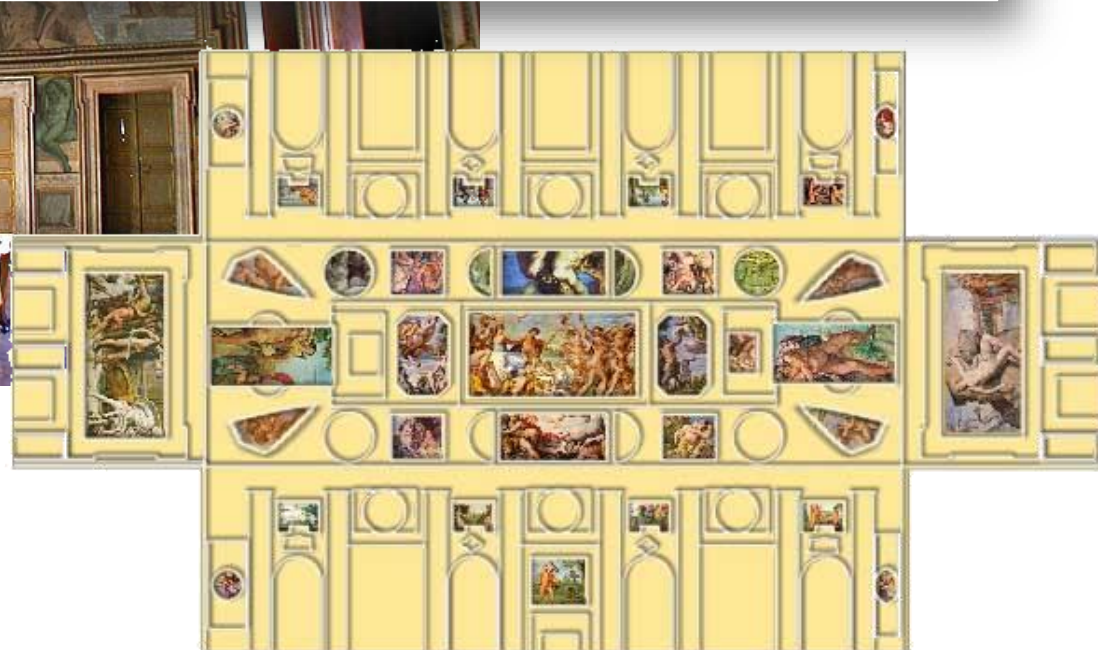


КАРАВАТЪО, МЕДУЗА, ПЛАТНО НА ДРВЕНОМ ШТИТУ, 60 x 55 cm, 1597.

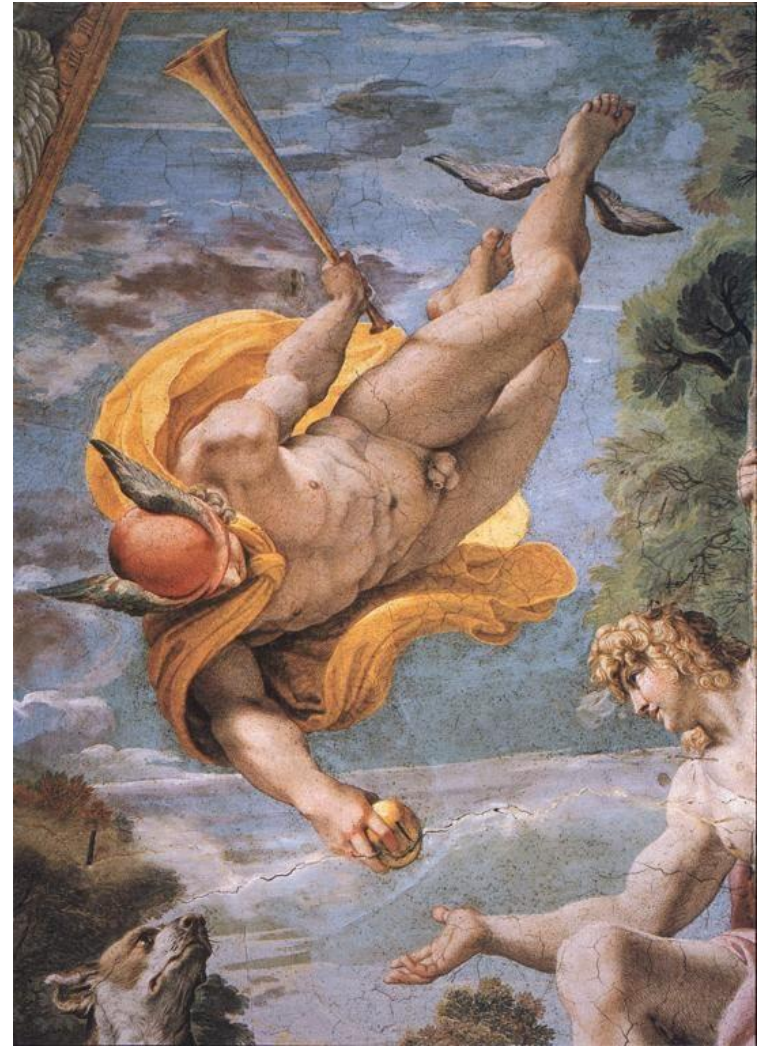
ИТАЛИЈАНСКИ БАРОК

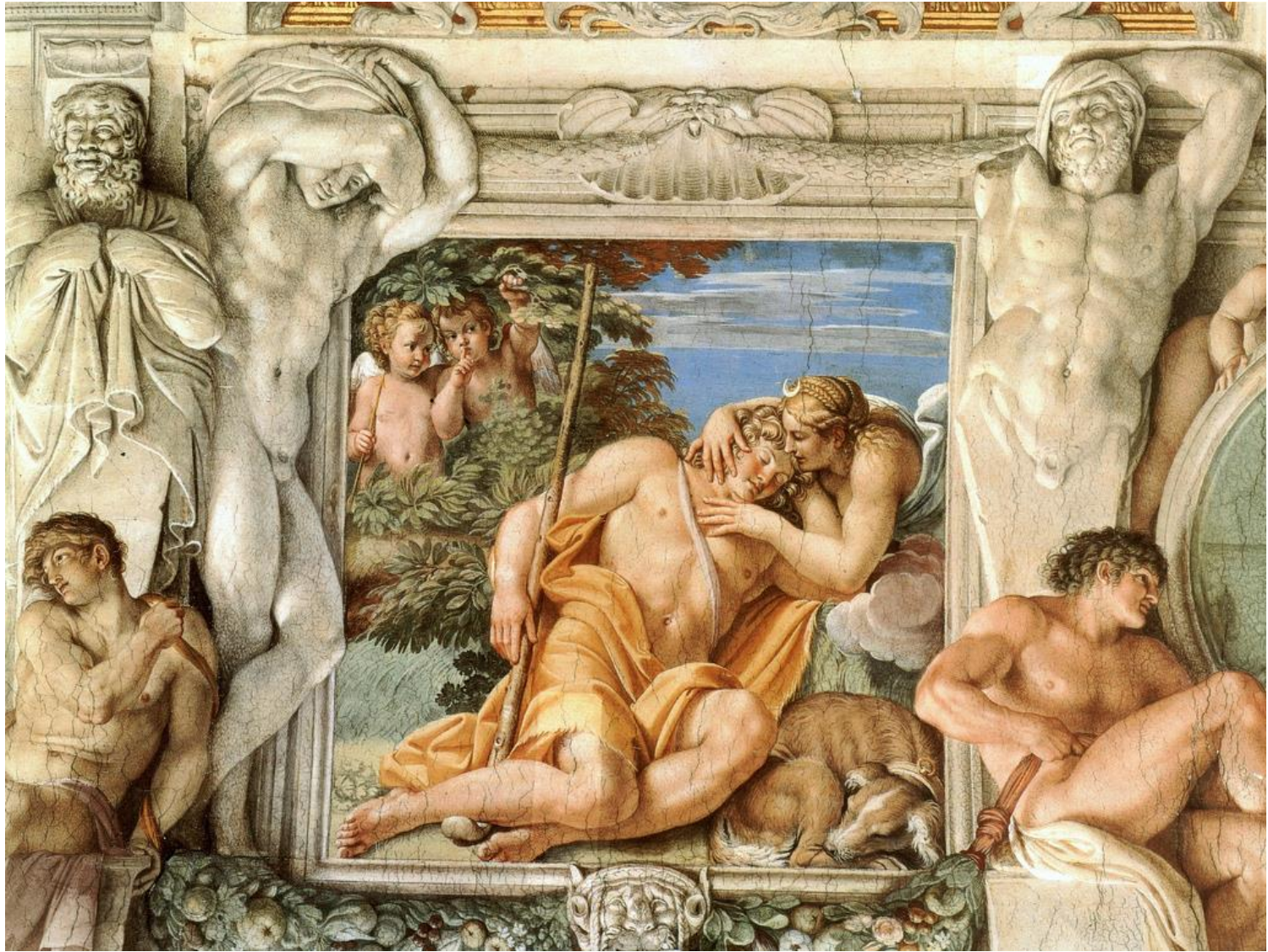
АНИБАЛЕ КАРАЧИ (1500-1609) И ИЛУЗИОНИСТИ

- ПО ШИРОЈ ПУБЛИЦИ КАРАВАЋУ ЈЕ НЕДОСТАЈАЛА ПРИСТОЈНОСТ И УВАЖЕНОСТ (“СЛИКАР ПРЉАВИХ НОГУ”), А ОБИЧНИ ЉУДИ СУ ЖЕЛЕЛИ ДА ВИДЕ ИДЕАЛИЗОВАНА И РЕЧИТА ПОБОЖНА ДЕЛА ПРЕ НЕГО СИРОМАХЕ И НАРОД СЕБИ СЛИЧАН НА СЛИКАМА
- РИМСКА ЈАВНОСТ ВИШЕ ЈЕ ПОДРЖАВАЛА **АНИБАЛЕА КАРАЧИЈА**, КОЈИ ЈЕ ПРОПАГИРАО ПОВРАТАК ПРИРОДИ АЛИ У РАВНОТЕЖИ ИЗМЕЂУ СТУДИЈА ИЗ ЖИВОТА И ОЖИВЉАВАЊА КЛАСИКЕ (**ИДЕАЛИ РЕНЕСАНСЕ**)
- КАРАЧИЈЕВА НАЈСЛАВНИЈА ФРЕСКА (**ФАРНЕЗИНА**) ПОРЕЂЕНА ЈЕ СА МИКЕЛАНЂЕЛОМ И РАФАЕЛОМ: НАРАТИВНИ МИТОЛОШКИ ПРИЗОРИ ОКРУЖЕНИ СЛИКАНОМ АРХИТЕКТУРОМ И СКУЛПТУРОМ У СКРАЋЕЊУ
- КАРАЧИЈЕВИ УЧЕНИЦИ НАСТАВЉАЈУ ЊЕГОВ ИЛУЗИОНИЗАМ, КОМБИНУЈУЋИ АРХИТЕКТОНСКУ ПЕРСПЕКТИВУ И ВЕНЕЦИЈАНСКИ КОЛОРИТ, ПА ТАКО СТВАРАЈУ НОВУ МОДУ КОМПОЗИЦИЈА НА СВОДОВИМА КОЈЕ БРИШУ ГРАНИЦУ ИЗМЕЂУ РЕАЛНОСТИ ДВА ПРОСТОРА (АРХИТЕКТУРЕ И СПОЉАШЊОСТИ)



**КАРАЧИ, ФРЕСКА НА СВОДУ
ГАЛЕРИЈЕ ФАРНЕЗЕ, РИМ,
1597-1601.**





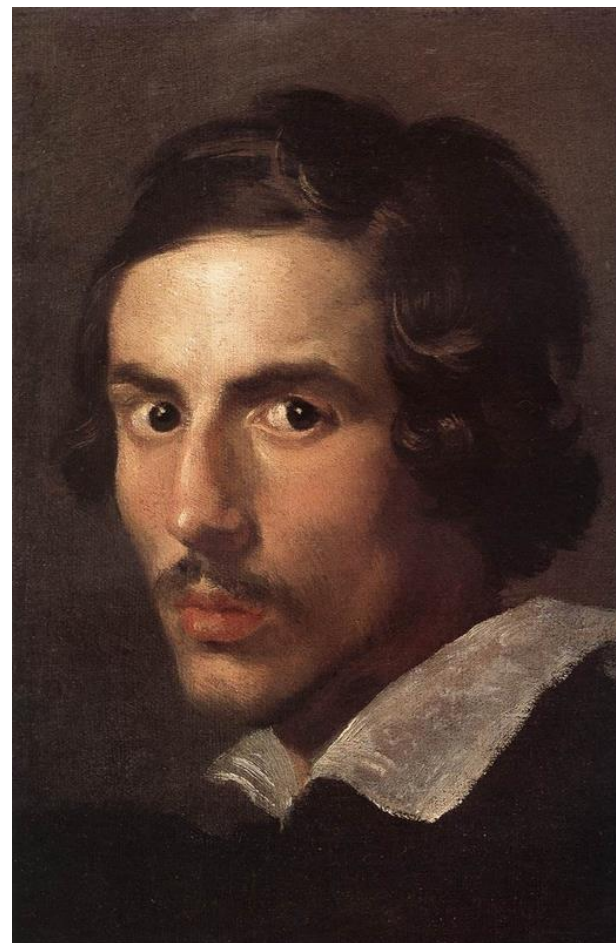
**ЂОВАНИ БАТИСТА ТЈЕПОЛО,
ЕПИСКОПСКИ И
РЕЗИДЕНЦИЈАЛНИ КОМПЛЕКС,
ВАРБУРГ, 1750-1753.**



ИТАЛИЈАНСКИ БАРОК

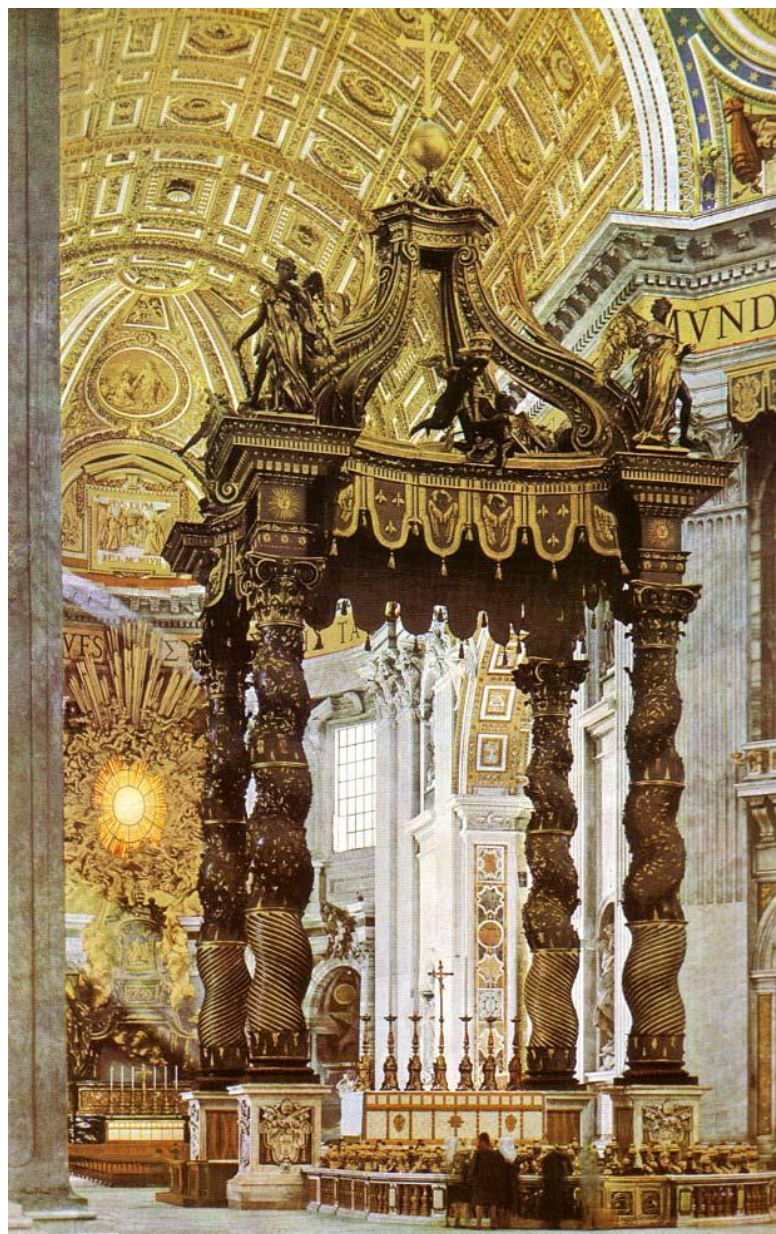
ЂОВАНИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ (1598-1680)

- 1605. ДОЛАЗИ ИЗ НАПУЉА СА ОЦЕМ У РИМ, ГДЕ ГА ЈЕ ЗАПАЗИО КАРДИНАЛ БАРБЕРИНИ, КОЈИ ЋЕ ГА ОДМАХ ПО СТУПАЊУ НА ПРЕСТО КАО ПАПА **УРБАН VIII** УЗЕТИ У СЛУЖБУ
- СА 25 ГОДИНА ОДЛИКОВАН ЈЕ ТИТУЛОМ ВИТЕЗА И ОРДЕНОМ ХРИСТА ЗБОГ ЗАСЛУГА НА ПАПСКОМ ДВОРУ (ДИРЕКТОР ПАПСКЕ ЛИВНИЦЕ, **ГЛАВНИ ГРАДСКИ АРХИТЕКТА И СКУЛПТОР СВ. ПЕТРА** И ДРУГИХ РАДОВА)
- СТВАРАО ЈЕ КРОЗ **ФУЗИЈУ СВИХ УМЕТНОСТИ** ДА БИ ПОСТИГАО ТЕАТАРСКИ ЕФЕКАТ И ИЗАЗВАО ЕМОЦИЈЕ ТЈ. УЖИВЉАВАЊЕ ПОСМАТРАЧА У ПРИЗОР





**БЕРНИНИ, ЦИБОРИЈУМ, БРОНЗА,
ЦРКВА СВ. ПЕТРА, РИМ, 1624-1633.**



СИМБОЛ БАРОКНЕ СКУЛПТУРЕ:
УЗБУРКАНИ ПОКРЕТ ПОРЕКЛОМ
ИЗ ХЕЛЕНИЗМА, ПРОЈЕКТОВАН
КАО ДЕО ПАРА ПОШТО ЈЕ
ЧИТАВА АКЦИЈА УСМЕРЕНА НА
НЕВИДЉИВОГ НЕПРИЈАТЕЉА.
ПРОСТОР ОКО СКУЛПТУРЕ
ПРИПАДА ЊОЈ ЈЕР НАМ ИЗРАЗ
ЛИЦА ЈАСНО ГОВОРИ ДА ВИДИ
НЕПРИЈАТЕЉА

**БЕРНИНИ, ДАВИД, МЕРМЕР,
1623.**







**БЕРНИНИ, ФОНТАНЕ НА
ТРГУ НАВОНА, РИМ**

**БЕРНИНИ, КАПЕЛА КОРНАРО –
ЗАНОС СВ. ТЕРЕЗЕ (SANTA MARIA
DELLA VITTORIA), РИМ, 1645-1652.**









**БЕРНИНИ, ТРГ СВ.
ПЕТРА, РИМ, 1657.**

ИТАЛИЈАНСКИ БАРОК

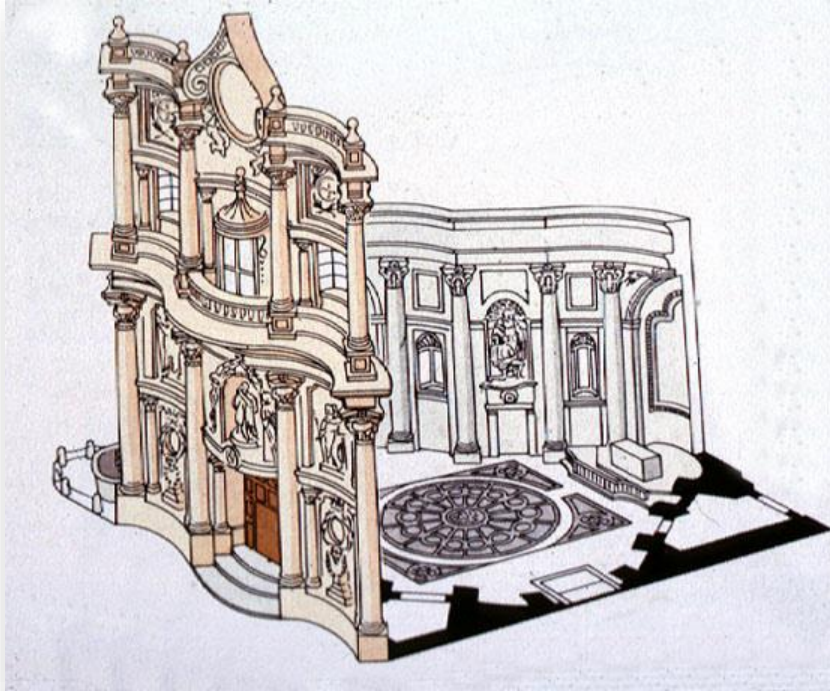
АРХИТЕКТУРА: ФРАНЧЕСКО БОРОМИНИ (1599-1667)

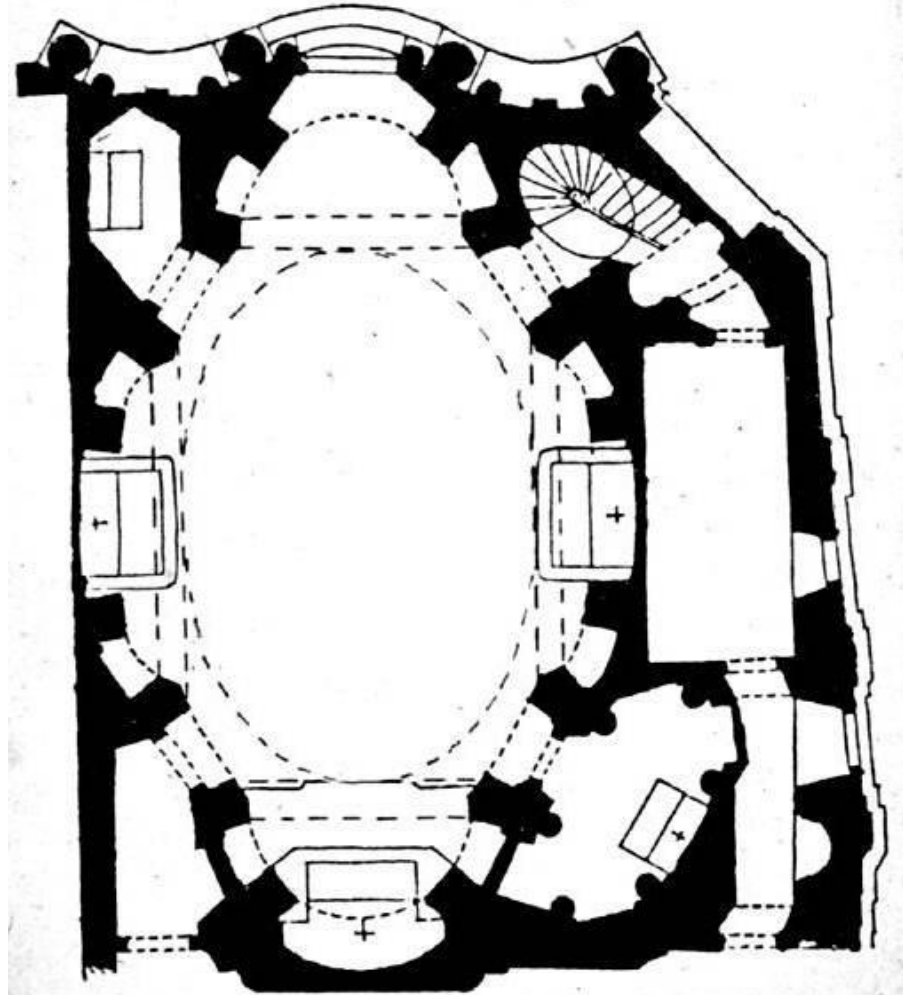
- НАЈВЕЋИ БЕРНИНИЈЕВ СУПАРНИК У АРХИТЕКТУРИ ЈЕ БИО **БОРОМИНИ**, КОЈИ СЕ УДАЉИО ОД РЕНЕСАНСНИХ КАНОНА ПО КОЈИМА АРХИТЕКТУРА МОРА БИТИ СИМЕТРИЧНА И У РАЗМЕРАМА ЉУДСКОГ ТЕЛА
- **ЊЕГОВ РАД ПОСТАЈЕ СИНОНИМ БАРОКНЕ АРХИТЕКТУРЕ**: ОСНОВА ГРАЂЕВИНА ЈЕ **ЕЛИПСА** ИЛИ ОБЛИК ИЗ ЊЕ ИЗВЕДЕН, НАГЛАСАК ЈЕ НА РАЗИГРАНОСТИ МАСА И РИТМИЧНОЈ СМЕНИ **КОНВЕКСНОГ И КОНКАВНОГ**, ДОМИНАЦИЈИ КУПОЛЕ И РАШЧЛАЊАВАЊУ ФАСАДА НИШАМА, СТУБОВИМА И БОГАТИМ УКРАСИМА

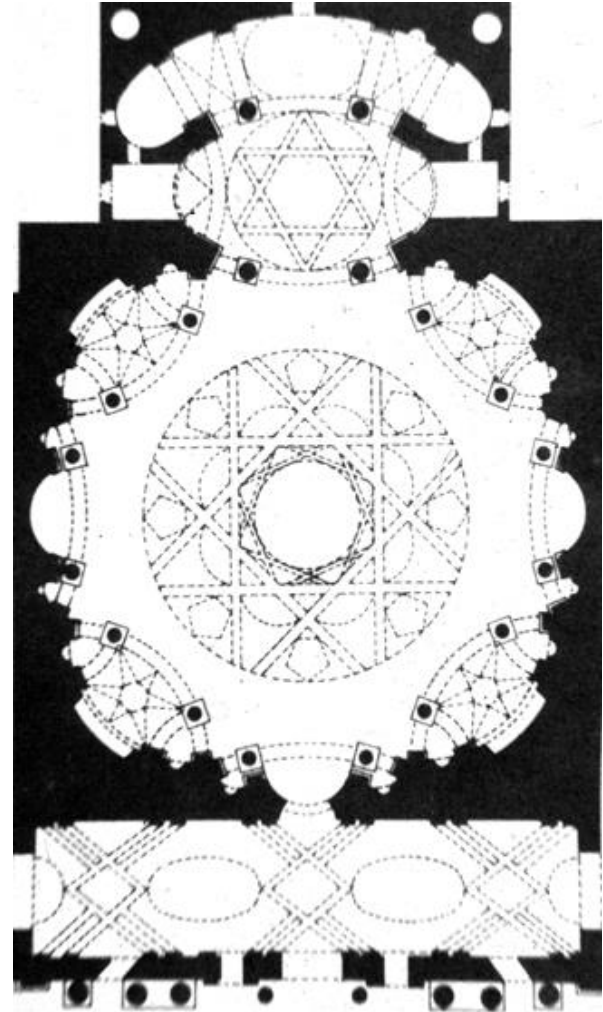




БОРОМИНИ, ЦРКВА САН КАРЛО (SAN CARLO ALLE QUATRO FONTANE), РИМ, 1665-1667.







**БОРОМИНИ, ЦРКВА САН ИВО,
РИМ, 1642.**



БАРОК У ФЛАНДРИЈИ

ПЕТЕР ПАУЛ РУБЕНС (1577-1640)

- НАЈПОЗНАТИЈИ ФЛАМАНСКИ УМЕТНИК БАРОКА, ДВОРСКИ СЛИКАР И УГЛЕДНИ ДИПЛОМАТА
- ОБРАЗОВАО СЕ У РОДНОМ АНТВЕРПЕНУ АЛИ СЕ УСАВРШАВАО У ИТАЛИЈИ ГДЕ ЈЕ СТУДИРАО **АНТИЧКУ СКУЛПТУРУ** И МАЈСТОРЕ РЕНЕСАНСЕ (ПОСЕБНО **ТИЦИЈАНА**), КАО И **КАРАВАЋА** И **КАРАЧИЈА**
- У ФУЗИЈИ ФЛАМАНСКЕ СКЛОНОСТИ КА ДЕТАЉУ И ИТАЛИЈАНСКИХ УТИЦАЈА НАСТАО ЈЕ ЊЕГОВ АУТЕНТИЧНИ СТИЛ ТОПЛИХ БОЈА И СЈАЈНИХ ТОНОВА НЕВИЋЕНЕ ЖЕСТИНЕ, КАО И МАЈСТОРСТВА У ПРИКАЗИВАЊУ ТЕЛА И ПОКРЕТА





**РУБЕНС, ПОДИЗАЊЕ НА КРСТ,
КАТЕДРАЛА У АНТВЕРПЕНУ, 462 x 349 cm, 1609/10.**



РУБЕНСОВЕ ЖЕНЕ: ВЕНЕРА ПРЕД ОГЛЕДАЛОМ (1613/14) И ТРИ ГРАЦИЈЕ (1635)



**РУБЕНС, ПАРИСОВ СУД,
УЉЕ НА ПЛАТНУ, 145 x 194 cm, 1636.**

БАРОК У ХОЛАНДИЈИ

РЕМБРАНТ ХАМЕРСОН ВАН РИЈН (1606-1669)

- МАЈСТОР СЛИКАРСТВА И ГРАФИКЕ, ЈЕДИНСТВЕНЕ ПСИХОЛОШКЕ ДИМЕНЗИЈЕ ПОРТРЕТА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ БИБЛИЈСКИХ ДОГАЂАЈА
- ОБРАЗОВАО СЕ КОД ЛОКАЛНИХ МАЈСТОРА, СЛЕДБЕНИКА ИТАЛИЈАНСКЕ ШКОЛЕ (**КАРАВАЋА**), А ПОСЕБНО ЈЕ ЗНАЧАЈАН ПИТЕР ЛАСТМАН КОЈИ ГА ЈЕ УПУТИО НА **ИСТОРИЈСКО СЛИКАРСТВО**
- У ЗРЕЛИМ ГОДИНАМА, УСЛЕД ФИНАНСИЈСКЕ И ЛИЧНЕ КРИЗЕ, ОДБАЦУЈЕ СТИЛ ВИСОКОГ БАРОКА, СЛИКАЈУЋИ ИНТИМНЕ, ЛИРСКЕ КОМПОЗИЦИЈЕ, ЗБОГ КОЈИХ ЈЕ НАЗВАН **“СЛИКАРЕМ ДУШЕ”**



УТИЦАЈ КАРАВАЋА У РАНИМ
ДЕЛИМА: НАГЛАШЕНИ
РЕАЛИЗАМ И ЈАКО ОСВЕТЉЕЊЕ
У СЦЕНАМА СТАРОГ ЗАВЕТА
ОТКРИВАЈУ ИСТИ СВЕТОВНО-
ХРИШЋАНСКИ ПРИЛАЗ КОЈИ ЈЕ
КОРИСТИО КАРАВАЋО ЗА НОВИ
ЗАВЕТ, КАО НЕПОСРЕДНУ
ПРИЧУ О БОЖЈЕМ ПОСТУПАЊУ
СА ЉУДИМА

РЕМБРАНТ, ТОБИЈА И СВ. АНА
СА ЈАРЕТОМ, УЉЕ НА ПЛАТНУ,
39 x 30 cm, 1626.





**РЕМБРАНТОВ ВИСОКИ БАРОК: ОСЛЕПЉИВАЊЕ
САМСОНА, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 236 x 302 cm, 1636.**



**РЕМБРАНТ, ЧАС АНАТОМИЈЕ ДОКТОРА НИКОЛАСА
ТУЛПА, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 216 x 169 cm, 1632.**



***UMBRA MORTIS* – СЕНКА СМРТИ (ПРИНЦИП
ПОЛУОСВЕТЉЕНОСТИ)**



РЕМБРАНТ, *НОЋНА СТРАЖА*, УЉЕ НА ПЛАТНУ, 362 x 437 cm, 1643.



АУТОПОРТРЕТИ
КАО СРЕДСТВО
ИНТРОСПЕКЦИЈЕ



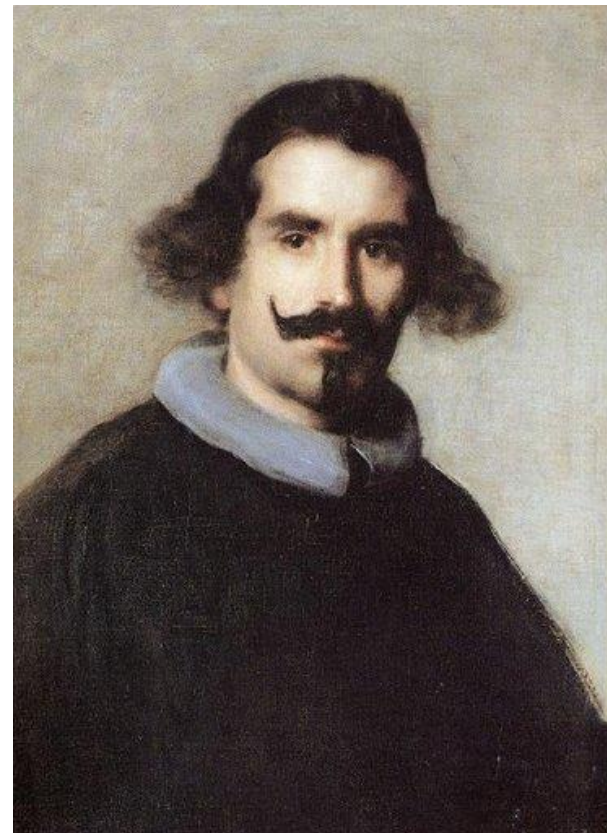
БАРОК У ХОЛАНДИЈИ
ЖАНР СЦЕНЕ: ЈАН ВЕРМЕР ВАН ДЕЛФТ



БАРОК У ШПАНИЈИ

ДИЈЕГО ВЕЛАСКЕЗ (1599-1660)

- РАНИ ПЕРИОД ОБЕЛЕЖЕН ЈЕ УТИЦАЈЕМ **КАРАВАЋА**, КАДА РАДИ **МРТВЕ ПРИРОДЕ И ЖАНР СЦЕНЕ** У КОЈИМА СТВАРА СВЕЧАНУ АТМОСФЕРУ ИСТИЦАЊЕМ ИНДИВИДУАЛНОГ КАРАКТЕРА И ДОСТОЈАНСТВА ЛИКОВА
- У СРЕДЊИМ ГОДИНАМА ПОСТАЈЕ **ДВОРСКИ СЛИКАР**, ДО КРАЈА ЖИВОТА ПОРТРЕТИШУЋИ КРАЉЕВСКУ ПОРОДИЦУ
- РУБЕНС ГА ЈЕ УПУТИО НА **ТИЦИЈАНОВО СЛИКАРСТВО (КОЛОРИТ)**
- ВЕЛАСКЕЗОВА СТРАСТ БИЛЕ СУ **ОПТИЧКЕ ТАЈНЕ СВЕТЛОСТИ** А КРАЈЊИ ЦИЉ МУ ЈЕ БИО ДА ПРИКАЖЕ ПОКРЕТ СВЕТЛОСТИ, КАО И ЊЕНО ДЕЛОВАЊЕ НА КОЛОРИТ И ФОРМУ, ЈЕР ПО ЊЕМУ **СВЕТЛОСТ СТВАРА ВИДЉИВИ СВЕТ**

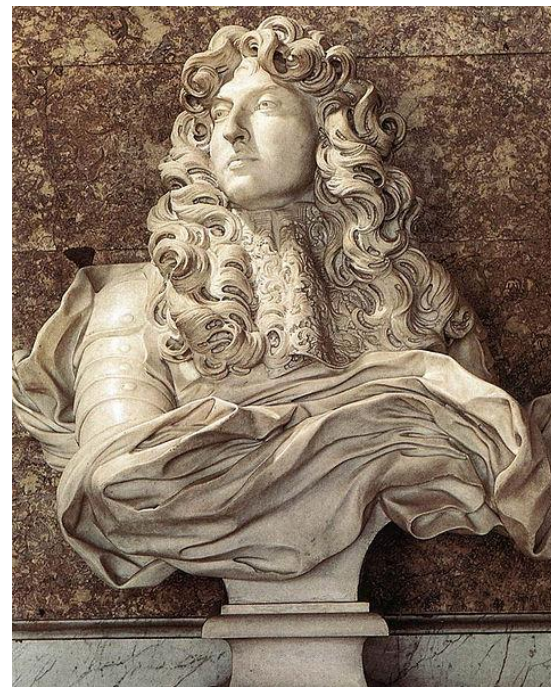


**ВЕЛАСКЕЗ, ПОРОДИЦА
ФИЛИПА IV (LAS MENINAS),
УЉЕ НА ПЛАТНУ,
318 x 274 cm, 1656,
ПРАДО, МАДРИД**



БАРОК У ФРАНЦУСКОЈ **КЛАСИЦИЗАМ ЛУЈА XIV (1660-1685)**

- ФРАНЦУСКА ЈЕ ПОД ЛУЈЕМ XIV ПОСТАЛА ВОЈНО И КУЛТУРНО НАЈМОЋНИЈА ДРЖАВА ЕВРОПЕ, ДОК ПАРИЗ ЗАМЕЊУЈЕ РИМ КАО МЕТРОПОЛА УМЕТНОСТИ
- РАЗВИЈА СЕ ПОСЕБАН СТИЛ, **БАРОКНИ КЛАСИЦИЗАМ**, НЕГОВАН НА ДВОРУ СА ЗАДАТКОМ ДА СЛАВИ КРАЉА И ЊЕГОВ АПСОЛУТИЗАМ (**САВЕТНИК КОЛБЕР, АРХИТЕКТА ЛУЈ ЛЕ ВО, СЛИКАР ЛЕБРЕН**)
- ШИРЕЊУ И ПОПУЛАРИЗАЦИЈИ КЛАСИЦИЗМА НАЈВИШЕ ЈЕ ДОПРИНЕО СЛИКАР **НИКОЛА ПУСЕН (1593-1665)** КОЈИ ЈЕ ЦЕО ЖИВОТ ПРОВЕО У РИМУ ПРОУЧАВАЈУЋИ КЛАСИЧНУ УМЕТНОСТ
- НАКОН СМРТИ ЛУЈА XIV ПЛЕМСТВО СЕ ОСАМОСТАЉУЈЕ И ПОЧИЊЕ ДА СТАНУЈЕ У ГРАДСКИМ КУЋАМА СТВАРАЈУЋИ **РОКОКО**



**БЕРНИНИ, ЛУЈ XIV,
1665.**



**НИКОЛА ПУСЕН, ОТМИЦА САБИЊАНКИ,
УЉЕ НА ПЛАТНУ, 155 x 210 cm, 1636.**



АНДРЕ ЛЕ НОТР, *ВРТОВИ ВЕРСАЈА*, 1670-1685.

БАРОКНА УМЕТНОСТ У СРБИЈИ

- НАКОН ВЕЛИКЕ СЕОБЕ СРБА 1690. ГОДИНЕ ПОД АРСЕНИЈЕМ III ЧАРНОЈЕВИЋЕМ ИЗ СРПСКИХ ПРЕДЕЛА ОНДАШЊЕ ТУРСКЕ НА АУСТРИЈСКУ ТЕРИТОРИЈУ У ПОДУНАВЉУ КРЕЋЕ УКЉУЧИВАЊЕ СРПСКЕ УМЕТНОСТИ У ЗАПАДНО-ЕВРОПСКЕ ТОКОВЕ
- ПОЛИТИЧКИ И ДУХОВНИ ЦЕНТАР СРБА ПОСТАЈУ **СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ** КАО СРЕДИШТЕ КАРЛОВАЧКЕ МИТРОПОЛИЈЕ, ГДЕ ЋЕ НОВЕ УТИЦАЈЕ НАЈПРЕ ДОНЕТИ РУСКИ СЛИКАРИ РАДЕЋИ ЗА ПАТРИЈАРХА
- ПОД УТИЦАЈЕМ РУСКИХ СЛИКАРА СТВАРА СЕ НОВА ТЕНДЕНЦИЈА У СРПСКОМ СЛИКАРСТВУ КОЈА ТЕЖИ ДА ПРАВОСЛАВНУ ИКОНУ ПРЕТВОРИ У БАРОКНУ СЛИКУ (**ТЕОДОР КРАЧУН, ТЕОДОР ИЛИЋ ЧЕШЉАР**)
- ТОКОМ XVIII ВЕКА ЗИДА СЕ ЧИТАВ НИЗ ЦРКАВА У БАРОКНОМ СТИЛУ ИЛИ СЕ ВРШИ “БАРОКИЗАЦИЈА” СТАРИХ (СКРОМНО РАШЧЛАЊЕНА ЗАПАДНА ФАСАДА, ПИЛАСТРИ И ЛИЗЕНЕ, ПРОФИЛИСАНЕ НИШЕ И ВЕНЦИ КАО ДЕКОРАЦИЈА СМЕЛО ГРАЂЕНИХ ТОРЊЕВА)



**СВЕТИ РАТНИЦИ, УЉЕ НА ЗИДУ,
МАНАСТИР КРУШЕДОЛ, 1750-1756.**



**ТЕОДОР КРАЧУН, УЛАЗАК У ЈЕРУСАЛИМ, УЉЕ НА
ДАСЦИ, ИКОНОСТАС САБОРНЕ ЦРКВЕ У СРЕМСКИМ
КАРЛОВЦИМА, ОКО 1760.**



**САБОРНА ЦРКВА У СРЕМСКИМ
КАРЛОВЦИМА, 1758-62.**

ХВАЛА НА ПАЖЊИ!