

PETI EX-YU KONKURS ZA GRAFIKU

U Beogradu, 08. novembra 2011.

Kada su se pre pola decenije Visoka turistička škola strukovnih studija i Galerija SKC iz Novog Beograda odlučile da podrže ideju i projekat Nataše Brkić, vezanu za predstavljanje majstora grafičke umetnosti - bilo da je reč o renomiranim umetnicima, profesorima ili studentima i mladim stvaracima koji tek otkrivaju svetove tehničkih, tehnoloških i umetničkih proseada - činilo se da je to i dobra prilika za povezivanje prostora, regiona, za razmenu ideja i iskustava među stvaracima, za pravljenje novih kontakata i širenje prijateljstva među različitim sredinama. Rekla bih da svaka dobra ideja i plemenita namera prosto mora da uspe. Tako nas evo, po peti put, na istom mestu, među ljubaznim domaćinima, da i sami svojim pregledom radova, odabirom, znanjem, iskustvom, ali i preferencama, damo doprinos ovoj značajnoj i lepoj manifestaciji.

Žiri je radio u sastavu: Josip Butković, profesor grafike na Akademiji primenjenih umetnosti u Rijeci (Hrvatska), Velizar Krstić, profesor na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu i Borka Božović, istoričarka umetnosti i direktorka Galerije HAOS. Nakon detaljnog uvida u prispele radove, nakon diskusija i konsultacija, žiri je mogao da donese sledeće zaključke: na konkurs se odazvalo 155 umetnika iz Makedonije, Hrvatske, Crne Gore, BiH, Slovenije i Srbije, od kojih su četrdesetak studenti, čak poneki srednjoškolac, pedagog likovne kulture, konzervator, ali i mnogi magistri, profesori i poznati grafičari. Zastupljene su sve tehnike, od najklasičnijih: duboka, visoka, reljefna ili ravna štampa, do najnovijih, digitalnih, ravnih ili u kombinaciji sa pločama. Ima grafičkih listova rađenih u mekoj prevlaci, bakropisu, suvoj igli, akvatinti, drvorezu, rezervažu, litografiji, linorezu, serigrafiji, digitalnom printu, mecotinti, kombinovanim tehnikama. Može se ipak zaključiti da kod mlađih preovlađuje digitalna grafika i varijacije na temu kombinovanja medija i tehnoloških postupaka. Što se pak dimenzija tiče, one su u rasponu od minijature do diptiha ogromnih dimenzija, dakle, nisu sasvim prilagođene konceptu izložbe kao bitnog elementa ove manifestacije, ali smo se trudili da u izbor za postavku uđu najrazličitije poetike, grafičke tehnike i različiti, ali izložbenom prostoru adekvatni formati.

Za odabir nagrađenih radova presudan je, razume se, bio kvalitet i perfekcija izrade grafičkog lista, bez obzira na izbor medija, uz nezaobilazne likovne vrednosti dela, snagu osobenog izraza ili originalnost ideje.

Žiri je jednoglasno doneo sledeće odluke:

-u kategoriji najboljeg grafičara:

Prva nagrada u iznosu od 800 evra pripala je RANKI LUČIĆ JANKOVIĆ (diplomirala na odseku grafike na ALU u Sarajevu. Magistrirala 1982. godine na odseku grafike FLU u Beogradu. Član je ULUS-a od 1981. godine)

za rad Crveni pulsar, komb. tehnika, 75,5 x 104cm, 2010.

Druga nagrada u iznosu od 700 evra dodeljena je MILOŠU ĐORĐEVIĆU (diplomirao 2001. godine na FLU u Prištini. Magistrirao 2007. godine na FLU u Beogradu, odsek grafika. Trenutno na doktorskim studijama Univerziteta u Beogradu. Član je ULUS-a od 2005. godine).

za rad Kaskada, suva igla, varijacija, 100 x 70cm.

Treću nagradu u iznosu od 600 evra namenili smo BRANKU NIKOLOVU (diplomirao 1983. godine na ALU u Sofiji. Član je ULUS-a i Udruženja bugarskih umetnika (UBA) i jedan od osnivača Grafičkog Kruga u Nišu).

za rad Nailaženje, digitalni print, 100 x 70cm, 2011.

-u kategoriji najboljeg studenta grafičara:

Prvu nagradu u iznosu od 500 evra dobija DAJANA RADOŠ (student diplomskih studija na Akademiji primenjenih umetnosti u Rijeci, grafičar)

za rad Skrovište, bakropis, suva igla, 2011.

Drugu nagradu u iznosu od 400 evra dodelili smo ADNANU HOZI (student V godine ALU, Sarajevo)

za rad Sanjarenje, akvatinta, 70 x 100 cm, 2010.

Treću nagradu u iznosu od 300 evra dobila je NEVENA MIŠKOVIĆ (student IV godine, FPU, grafika i knjiga kod profesorke Mirjane Tomašević)

za rad Veseli panjevi, komb. tehnika, 38 x 47cm, 2011.

Od 155 umetnika (na IV EX-YU konkursu za grafiku učestvovalo je 117 umetnika) žiri je za izložbu izabrao 49 grafika, 33 u kategoriji najboljeg grafičara i 16 u kategoriji student-grafičar. Žiri je bio jednoglasan i pozdravlja sve napore i ulaganja organizatora u realizaciju ove, za grafičku umetnost, značajne likovne smotre.

Borka Božović, istoričarka umetnost